

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 38

9° Edición Quincenal
31 de Agosto 2009



CONFIRMADO: 2º RECITAL DE FAITH NO MORE EN CHILE



La banda de Mike Patton confirmó en Twitter un nuevo concierto en Santiago para el próximo 29 de octubre en el Teatro Caupolicán.

Fue el bajista Billy Gould quien junto a su compañero Roddy Bottum, anunció en su cuenta la segunda fecha de su presentación en el país.

Así, el nuevo espectáculo de los músicos en Chile quedó agendado para el jueves 29 de octubre en el Teatro Caupolicán, un día antes del primer concierto de los californianos en el Estadio Bicentenario de La Florida.

En los próximos días se informará sobre la fecha de venta de las entradas.

II VERSIÓN CONCURSO "ENFOCA CHILE 2010"

Todos los chilenos, extranjeros, niños, adultos, profesionales o aficionados de la fotografía están invitados a participar de la segunda versión del **Concurso Enfoca Chile 2010**, cuyo principal objetivo es que la comunidad re-conozca y se aproxime a su entorno, para registrar su nueva fisonomía, es decir, su impresión particular sobre las modificaciones que están viviendo las ciudades de Chile con miras al Bicentenario.

Las imágenes participantes deben ser originales - en blanco y negro o color- en torno a las ciudades y localidades de Chile; deben ser propias, originales e inéditas; la técnica es libre y los concursantes podrán utilizar los recursos visuales que estimen convenientes para la creación de su fotografía.

Las cuatro fotografías mejor evaluadas recibirán: $ 1.000.000 pesos al primer lugar; $ 300.000 pesos a las tres menciones honrosas y un diploma acreditativo del premio.

El plazo para el envío de las obras finaliza el miércoles 30 de septiembre de 2009.

Toda la información requerida para el proceso de postulación está disponible en www.chilebicentenario.cl



HOLDEN PRESENTA EN CHILE SU NUEVO DISCO "FANTOMATISME"



Como ya es habitual, los franceses de Holden nuevamente visitarán Chile para presentar su último disco llamado Fantomatisme, en un pequeño tour que presentarán en algunas ciudades de nuestro país.

Sin embargo, la banda francesa se presentará en ciudades del surde Chile, así es que si quieren verlos en gloria y majestad deben viajar a las siguientes cities, donde presentarán su última placa: 1 de Octubre: Cine Arte Alameda (Santiago) / 2 de Octubre: Cine Concepción (Concepción) / 3 de Octubre: Lord Cochrane (Valdivia) / 4 de Octubre: Puerto Montt / 6 de Octubre: Puerto Varas / 7 de Octubre: Colegio La Salle (Temuco) / 9 de Octubre: El Huevo (Valparaíso)/ 10 de Octubre: Teatro Oriente (Santiago).

Entradas se venderán a través del sistema Feria Ticket.



DIPLOMADO CRÍTICA DE CINE CONTEMPORÁNEO EN SANTIAGO



Diplomado en Apreciación y Escritura sobre Cine Contemporáneo 2009

Para quienes aprecian el 7º arte y tienen la posibilidad de estudiarlo en profundidad, les informamos que a partir del mes de septiembre comenzará el diplomado en Apreciación y Escritura sobre Cine Contemporáneo en su versión 2009, organizado por la Escuela de Cine de Chile, en santiago.

El estudio, de dicho diplomado, está orientando al conocimiento y reflexión crítica tanto de la producción fílmica actual, como de los elementos propios de los realizadores y del contexto cultural en se desarrolla tal producción.

El programa de estudios tiene una duración de un semestre académico, con cuatro módulos de dos horas pedagógicas a la semana (martes y jueves - 18:30 a 21:30 hrs.). Se contempla con ello estudios en apreciación cinematográfica en torno a los principales directores, centros de producción y movimientos del cine contemporáneo, como así también dos seminarios de profundización sobre el lenguaje cinematográfico y la reflexión que en torno a la cultura audiovisual se ha originado.

Algunos de los temas a tratar serán: Liberalización del lenguaje cinematográfico de Jean Luc Godard / Quentin Tarantino; Cine y manifestaciones artísticas de Andrei Tarkovsky / Alexander Sokurov; Cine Experimental de Alejandro Jodorowsky / David Lynch; Cine Noir - Cine y Violencia de Martin Scorsese y Cine Oriental de Wong Kar Wai / Rainer Werner Fassbinder, entre otros.

Para aprobar el diplomado exigen un 75% de asistencia como mínimo y la entrega, en la fecha convenida, de los trabajos. Las críticas mejor logradas serán publicadas en diversas páginas Web relacionadas con la Escuela como www.voraz.cl o www.corteirracional.org.

El programa del diplomado va dirigido a toda persona interesada en relacionarse y/o profundizar sus conocimientos en historia y teoría del cine tanto por motivos profesionales como de crecimiento personal.

Más información en www.escuelacine.cl o en los fonos: 272 63 33 – 272 63 32

CONCURSO LITERARIO VIAJE A LA SEMILLA

El concurso "Viaje a la Semilla", organizado por la Revista El Pájaro Verde y Cultura Libre de la Universidad de Chile, ha abierto la convocatoria para dicho concurso hasta el 18 de Septiembre del año 2009.

En él se puede participar con un texto en cada una de las áreas: Poesía, Cuento, Narrativa y Poética Web, vía Internet, en la página www.viajealasemilla.cl.

Las bases del concurso se encuentran en la misma página, donde los participantes deben licenciar sus textos con Creative Commons, tener de 15 a 29 años y tener nacionalidad Chilena.

Con la Colaboración de las Editoriales

Envía tus textos por: www.viajealasemilla.cl

Hasta el 18 de Septiembre del 2009

Organizan

Auspician:

Concurso Literario Viaje a la Semilla

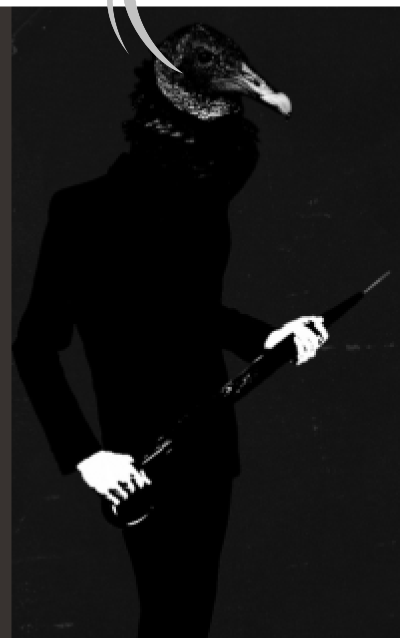


NUEVA BANDITA:
GROHL, HOMME Y JONES

Este si que es notición: el año pasado, en California, se reunieron para formar un nuevo power trio el ex Nirvana, Dave Grohl, el líder de Queens of the Stone Age, Josh Homme, y el bajista de Led Zeppelin, John Paul Jones. El resultado: la súper banda Them Crooked Vultures.

Los Them Crooked Vultures están de gira hace pocas semanas y con suficiente material inédito como para grabar un disco. Se trata de una fina y potente selección rockera. Los rumores dicen que el inminente álbum de la súper banda se llamará "Never Deserved the Future".

A esperar entonces los sonidos de este power trío. Potente.



CONCURSO DE DISEÑO INDUSTRIAL

La Fundación Chile, en conjunto con la Red de Talentos para la Innovación ChileGlobal y Royal Consumer Information Products, Inc., han organizado el concurso de Diseño Industrial "Diseño para la Innovación", el cual convoca a estudiantes de escuelas y centros de diseño, profesionales y diseñadores (as) independientes a enviar sus trabajos hasta el 30 de Noviembre de 2009.

El concurso "Diseño para la Innovación" busca un nuevo concepto tecnológico y de diseño para destruir el contenido del papel, no necesariamente a través de cuchillos tradicionales, con el fin de que la lectura sobre el papel sea completamente ilegible y gracias a eso proteja mejor la confidencialidad de los documentos.

Dentro de lo estipulado en las bases del concurso, es importante el concepto de seguridad, asegurando que las aberturas para la entrada de papel impidan la posibilidad de que un niño introduzca la mano, entre otras precauciones.

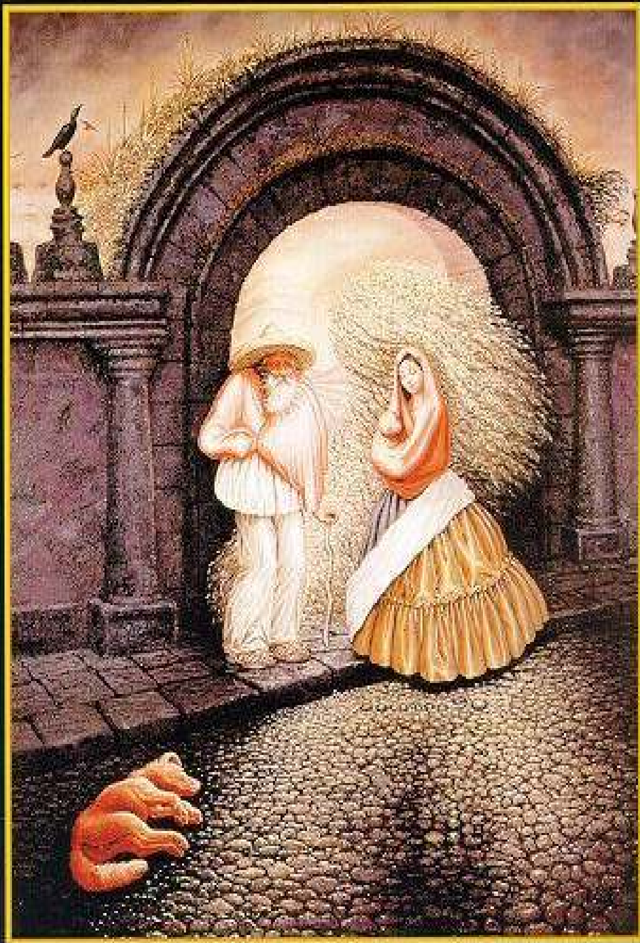
El premio para el primer lugar es de US$ 7.000; para el segundo lugar US$ 2.000 y el tercer lugar US$ 1.000. Además los tres lugares tendrán la posibilidad de producir por la empresa Royal el producto a nivel industrial internacional.

Para bases y mayor información
phidalgo@fundacionchile.cl





CURSOS DE GESTALT Y FILOSOFÍA LATINOAMERICANA EN EL CEIH



El Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH) invita a todos los interesados a participar en los cursos de "Autocuidado y experiencia en el trabajo grupal: enfoque gestáltico" e "Introducción al pensamiento latinoamericano", los cuales comenzarán a partir de esta semana.

En el curso de "Autocuidado y experiencia en el trabajo grupal: enfoque gestáltico , los participantes trabajarán vivenciando la aplicación de la gestalt por medio de imaginería, trabajos corporales, configuración de escenas y trabajos de estatua, no sólo para prevenir y combatir agentes como el estrés y la tensión, sino también como una herramienta aplicable fuera del contexto académico.

En tanto, el curso "Introducción al Pensamiento Latinoamericano" estará dirigido a quienes busquen comprender y conocer, de forma sistemática, las ideas filosóficas de las bases del pensamiento latinoamericano, conducidos por medio de un recorrido ideo – histórico y comparativo entre las modalidades de pensamiento occidental y latinoamericano, en orden a comprender las diferentes bases epistemológicas sobre las que el hombre ha construido su realidad.

Cada uno de estos cursos será certificado por el CEIH y por Mutual de Seguridad La Serena, siendo los cupos limitados.

Para inscribirse deben dirigirse a calle Matta 153, La Serena o enviar un correo a: centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com.

Las inscripciones estarán abiertas hasta el día jueves 3 de septiembre.

Ojo, que el CEIH tiene programados para el mes de septiembre la charla "Antropogénesis oculta" y un Grupo de estudios psicoanalíticos.

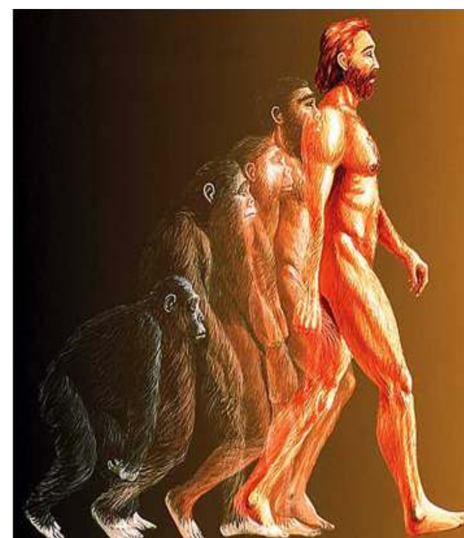
SENTADO EN GANDARILLAS

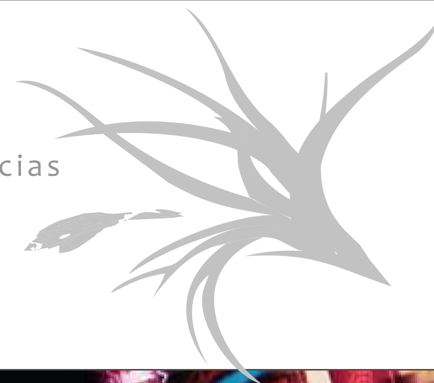
5:30 P.M
¿Por qué son hueones?
¿Por qué son tan hueones estos cabros chicos?
Sólo entienden la violencia a golpes.
Estos son sus padres, otro par de hueones.
Nadie se gusta, pero se gustaron.
Quién entiende a estos tipos de hueones que se unen, si saben que es una enamorada calentura e irracionalidad con enjundia y calumnias.
Parece que el ser hueón se pega, concluyó Darwin.
Parece que el ser hueón se olvida.
7:00 A.M

Sentado en Gandarillas

EL DESAYUNO







CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

"TOKIO!"

Japón, Alemania, Corea del Sur, Francia (2008)
Urbe

Sin perder más tiempo, me agrada presentarles un film multinacional integrado por tres países participando conjuntamente: Corea, Japón, Francia y Alemania. Todos cortometrajes que representan una visión un tanto diferente y transversal a temas netamente urbanos.

"*Interior Design*"

Partamos en el orden arbitral que se le ha dado a la obra y hablemos un poco de la sinopsis de la película. El film parte con "Interior Design" del director francés Michel Gondry. Muestra un poco la forma más cotidiana y contingente de un Tokio muy al estilo moderno. La historia narra como dos jóvenes aficionados al cine entran al mundo de la urbe, intentando posicionarse desde sus ambiciones e intereses a un mecanismo sin tregua, como lo es la vida dentro de una ciudad sobrepoblada y de escasas oportunidades.

Con el correr de los minutos pronto se dan a conocer los temas que mueven el corto, particularmente, la dualidad que se genera en el interés y desarrollo personal, por sobre el desarrollo social y como conglomerado cultural. Así, luego de las dificultades que van desde conseguir un buen estacionamiento para el auto, hasta un buen empleo y vivienda, los personajes deambulan entre la ensoñación - producto de la frustración de no constituirse como seres completos en la urbe- y la responsabilidad de hacerse cargo de sus vidas.

"*Merde*"

Luego, la película continua con "Merde" del director Leos Carax. Una historia extravagante, pero no por ello menos profunda que su antecesora. Menos poética que "Interior Design", el relato gira en torno a la crítica desde la sátira.

El peso del relato recae esta vez en un sólo personaje mediáticamente denominado "*el monstruo de las alcantarillas*". Corresponde a un hombre extraño, fuera del contexto de la urbe, una mezcla entre un paria, vagabundo y resentido social. Este monstruo asola la ciudad en busca de dinero en efectivo y flores, elementos que literalmente le sirven de alimento. Llegado un punto del relato, éste supera el sólo ocasionar pánico y extrañeza en la ciudad. Armándose de bombas, comienza a causar daños materiales y en vidas humanas en pleno corazón de Tokio. Ante estos últimos hechos, lo que representaba una molestia constante en la sociedad se torna un peligro para ella misma, por lo que sin mucho reflexionar se le da juicio en los tribunales.

"Merde" sin duda es la historia menos unívoca de todos los relatos. Pudiera causar sentimientos encontrados, conmiseración o desprecio indistintamente de lo correcto que pudieran ser las interpretaciones. Bajo ese punto de vista hace que su protagonista sea uno los personajes más interesantes y complejos de toda la película.



"*Shaking Tokyo*"

Finalmente "Shaking Tokyo", aunque cae la representación de un localismo muy nipón, da cuenta de los temas tangenciales abordados por sus pares. Esta historia con tendencia a ambientarse en un futuro próximo, deja un sabor de esperanza en tras sus líneas.

"Shaking Tokio", el último corto, narra la vida de un "*hikikomori*", una especie de ermitaño actual que se encierra por voluntad propia bajo el techo de su hogar y niega la vida social así como el contacto con otras personas. Este mal psicológico es endémico de Japón y constituye un problema grave en los modelos sociales de la vida nipona. Comúnmente, se trata de adolescentes que producto de las presiones sociales, exitistas y orgullo familiar renuncian a la obligatoriedad de la competencia, relegándose en el anonimato que le dan sus piezas. Teniendo en claro lo que la idea real del "hikikomori" representa es más fácil acercarse a la narración ficticia de Joon-ho Bong, su director.

El film se pasea ávidamente desde la poesía hasta la sátira. Seguramente, todo ello propio de la ventaja de tener tres directores pensando el mundo, sin duda, desde sus propios "Tokyos".

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO

Joel Peter Witkin: fascinante perturbación



Hace un par de años observé con atención y sorpresa algunas imágenes de cadáveres como sacados de una pintura, y la fotografía de una mujer recostada, acosada por el falo de un caballo. Lo primero que pensé fue cómo y quién había creado dichas fotografías perturbadoras para muchos y que, sin duda, dan que hablar.

Fotógrafo, escultor y Master en Bellas Artes. Trabajó como fotógrafo de guerra en Vietnam y como free lance en algunas revista estadounidenses. El sujeto al cual me refiero es Joel Peter Witkin, un neoyorkino que trabaja esmeradamente en sus imágenes, pensando detalle a detalle lo que debe ir en cada una de sus obras.

Muchos lo han calificado de morboso, macabro, pervertido y sensacionalista, así como también lo han llenado de calificativos favorables, formando parte de las exposiciones más importantes del mundo. Lo rodean algunos mitos sobre su infancia, los que habrían gatillado su forma de hacer fotografía. Sea cierto o no, las creaciones de este artista son bastante interesantes, sobre todo en los temas recurrentes de su obra: la vida, la muerte y los seres más despreciados de la sociedad, temas poco o nada abordados por sus contemporáneos.

Frecuentemente acusado de sensacionalismo y de la explotación de sus sujetos, en realidad los realza y redime –los vuelve fundamentales en su búsqueda espiritual. Una vez fotografiados, ingresan a la corriente eterna del arte.

Witkin primero imagina y luego dibuja lo que quiere mostrar, buscando hasta encontrar el modelo apropiado y el decorado ideal. Ha llegado a poner anuncios en prensa buscando enanos, tullidos y todo tipo de freaks para posar en sus fotos y visita morgues en busca del cadáver o restos de cuerpos que más se ajusten a su nueva idea para montar una de sus peculiares y nunca mejor llamadas naturalezas muertas.



Las imágenes de Witkin son siempre en blanco y negro, salvo cuando realiza collages y composiciones tratadas manualmente con pigmentos y materiales con los que gusta experimentar.

"Lo que hago es resultado de donde me ha llevado la vida, mi voluntad, mi vida espiritual y mi ilusión, y acepto la responsabilidad de hacer imágenes que expresen aquello que me interesa. Y ocurre que lo que hago parece muy oscuro, y puede serlo. Cada uno tiene sus dones y habilidades para afrontar la vida y yo tengo una especie de don extraño, que consiste en tratar con cosas que son oscuras pero que tienen un significado importante." -- Joel Peter Witkin –

Sólo eso y a disfrutar de una de las galerías Witkinteriana: **http://www.masters-of-fine-art-photography.com/02/artphotogallery/photographers/joel_peter_witkin_01.html**



Joel Peter Witkin: fascinante perturbación









SINDROME DE DIOGENES

ESPERANDO A GODOT

"La llamada que acabamos de escuchar va dirigida a la humanidad entera. Pero en este lugar, en este momento, la humanidad somos nosotros, tanto si nos gusta como si no."
Samuel Beckett



Un camino sin viaje, un árbol sin sombra y una noche sin velas es el mentado escenario del mundo. Como si se tratase de una enorme llanura, donde las alambradas del camino, nos indican que alguna vez alguien pasó; la inmensidad del mundo que se extiende sobre el escenario, encerrado en un ficticio espacio, ilumina la sospecha…

La tensa espera de aquello 'no venido', suele distraerse en el absurdo de la explicación; y así cual náufrago, sin remo ni timón, la espera deviene como un largo instante donde toda palabra rehuye de su inmóvil y contagioso contacto, sin la menor esperanza de murmurar el más lábil significado que pueda robarle a un descuidado sonido.

¿Qué es lo que queda de nosotros?, ¿qué es lo que permanece?; ¿qué esperamos? La ausencia de sentido condena a lo inadmisible a la soledad de un yo que pregunta.

Alain Badiou decía que Beckett transforma las tres grandes preguntas de Kant (¿Qué puedo conocer? ¿Qué debo hacer? ¿Qué puedo esperar?) en sus *Textes* pour *rien (Textos* para *nada)* en preguntas más existenciales: ¿Dónde iría yo, si pudiera ir a alguna parte? ¿Qué sería, si yo pudiera ser algo? ¿Qué diría, si tuviera una voz? A ellas añade *Qui* suis-je, *si* l'autre *existe?* (¿Quién soy, si el otro existe?)

El problema del sentido y de la espera, expresado en la inmovilidad y la clausura; el problema de la realización personal, de aquellos unido a la nada; el problema del decir, del lenguaje y de la comunicación; el cuestionamiento de la alteridad, de la apertura al otro que nos define pero que, en la imposibilidad comunicativa, nos condena a la soledad.

La absurda espera, nos expresa los límites de la palabra y de lo humano. Ya no sólo son las preguntas por conocimiento, sino más bien la incertidumbre de encontrarnos en una realidad donde la libertad se somete al escrutinio del ridículo, donde el ridículo es sólo una forma de llenar algo del tiempo que implica el vivir.

El tedio y el aburrimiento, sólo son comprensibles en un extraño círculo hermenéutico, que nos hace pensar en el destino. No es una dirección, sino el mismo fundamento del sinsentido, de la paradoja al reconocernos sólo en la medida en que logramos recordar el pasado y la relación que nos comunica. ¿Qué palabra decir cuando el recuerdo se olvida en el mismo instante de lo que se evoca?

Puesto que ni el lenguaje es capaz de llenar el significado de la condición humana, ni el pasado es capaz de recuperarnos de nosotros mismos, y la identidad oscila en el naufragio de una irreconocible humanidad, es cuando la espera recobra el lugar en el mundo, cuando dos seres humanos se encuentran sobre la base de un propósito: por siempre y desde siempre la espera es el cadalso de un infierno que ya ni siquiera quema, puesto todo fuego adquiere vida dependiendo del alimento que consuma, mas cuando los nutrientes que quedan en la alforja de viaje hace quizá qué caminos se extravió, sólo abriga el mencionar su palabra, su imagen, aquella que trae el calor a la memoria, pero no a la soledad de la espera.

El esperar de la esperanza no consiste en utopías, un lugar que no cabe dentro de un espacio así tampoco como de un tiempo propicio, no antepone el interés, sino tal vez la experiencia primaria desde la cual se origina la relación que se guarda en la espera, a pesar de todo…

Diógenes



EN TU MIRAR



"Cerrado con candado"

Pertenece a una bodega abandonada de la ex estación de trenes de Coquimbo. Me gusta la perspectiva de esta toma y el color y textura del óxido.

Titulo: "Cerrado con candado"
Autor: Rodrigo ultra



"El gesto técnico"

Esta fotografía la saqué en el patio de mi casa el verano pasado. Aquí prima el color y la alegría veraniega matizado con la naturalidad de la foto. Ojo que tras la toalla hay otro niño que no se ve, pero si se puede deducir su silueta.

Titulo: " El gesto técnico"
Autor: Rodrigo ultra
Año: 2008



Huella de agua

Esta imagen fue tomada afuera de mi casa después que se salió un canal de regadío y arrasó con el camino.
Titulo: Huella de agua
Autor: Gala
Año: 2008



EN TU MIRAR



"Atardecer en Coquimbo"

Titulo: "Atardecer en Coquimbo"
Autor: Enrique Lantermo Guillet
Año: 2009



"Valle del Elqui"



"Corto c lens flare"

Les envío un par de fotos, de esas que sanan el día de trabajo.

Autor: Diego Contreras



EN TU MIRAR



Rómula

Rómula es la gata de mi perra Trevi. La dieron por muerta cuando pequeña, mas está más viva que nunca.
Es adorable y ve tele.
Eso no +.

Autor: La Antitop
Título: Rómula
Año: 2009



El ultimo aleteo?

En el mismo “desastre” cuando se salió el canal de regadío, con el agua venían miles de pececillos , este era uno de ellos.
PD: ahora nada en mi estanque...sigue vivo.

Autor: Gala
Año: 2009

f o t o g r a f í a s

Participa en nuestra nueva columna de fotografías, enviándonos tus imágenes a claveldelviento@gmail.com

Agrégale una breve historia y/o descripción y podrás ser parte de esta columna en las ediciones de invierno de Clavel del Viento la temática es totalmente libre.

Ideal si envías una foto dieciochera para la edición n° 39 dedicada a nuestra Fiesta Nacional.



Lunes 31 Agosto 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.
Dirección Gráfica:
Grupo Canelo
Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.
Colaboradores:
Marcos Elizondo - Pablo Elizondo V.
Contacto:
claveldelviento@gmail.com

